



# LABOUR

## FILM FESTIVAL

CINEMA LAVORO AMBIENTE SOCIETÀ

**CINEMA RONDINELLA** viale Matteotti 425, Sesto San Giovanni (MI)



**dal 1 Settembre al 9 Ottobre 2025**

Fino al 25 settembre: "Cinema Revolution": Biglietto: 3,50 € proiezioni film italiani ed europei serali e pomeridiane - Biglietto: 5,00 € proiezioni serali di film non italiani ed europei

Dal 25 settembre: Biglietto: 3,50 € proiezioni pomeridiane - Biglietto: 5,00 € proiezioni serali

INFO tel. 02.22.47.81.83 info@cinemarondinella.it  
www.cinemarondinella.it www.lombardia.cisl.it

CON IL PATROCINIO DI:

IN COLLABORAZIONE



**L'ULTIMO TURNO** Lunedì 06/10 - ore 15.30/21.15  
di Petra Volpe, Svizzera, 2025, 1h32. Floria, un'infermiera, lavora con incommensurabile dedizione in un reparto ospedaliero sotto organico. Ma il suo turno si trasforma in una snervante corsa contro il tempo

**UPSHOT** Lunedì 06/10 - ore 20.15  
di Maha Haj, Palestina, 2025, 40min. Un film palestinese su una coppia che si ritira in una fattoria isolata, dove si dedica al lavoro dei campi e si impegna in dibattiti appassionati sulle scelte dei propri cinque figli - finché un giorno arriva uno sconosciuto a rivelare una verità straziante.

**TUTTO IN UN'ESTATE** Mercoledì 08/10 - ore 15.30  
di Louise Courvoisier, Francia, 2024, 1h32. Totone, 18 anni, trascorre la maggior parte del suo tempo a bere birra e fare festa con il suo gruppo di amici nella regione del Giura. Ma la realtà bussa alla sua porta: deve prendersi cura di sua sorella di 7 anni e trovare un modo per guadagnarsi da vivere. Decide così di mettersi a produrre il miglior formaggio Comté della regione...

**LABOUR. TEATRO** il Labour incontra le altre arti espressive  
**E LI CHIAMANO RAGAZZI SPECIALI** Giovedì 02/10 - ore 21.00  
di e con Giambattista Anastasio e Alessandro Smorlesi. "Ragazzi speciali": così sono comunemente chiamati i ragazzi con disabilità, in particolare i ragazzi con disabilità intellettive o cognitive. Ma dietro la retorica di certe definizioni, c'è una quotidianità scandita da rinunce forzate. Lo spettacolo unisce e racconta storie di diritti negati e ignorati, di servizi carenti e inesistenti. Storie reali, divenute cronaca. (Biglietto Unico: 5,00€)

**LABOUR. DOC** la sezione dedicata ai film documentari

**LA MIR. STORIA DA UN MONDO DI PACE** Giovedì 04/09 - ore 19.30  
di Chiara Atalanta Ridolfi, Italia, 2025, 1h10. Una sartoria. Un laboratorio artigiano. Un luogo inconsueto che accoglie, forma e impiega persone che, per ragioni diverse, vivono situazioni di fragilità.

**VISTA MARE** Giovedì 11/09 - ore 19.30  
di Julia Gutweniger, Florian Kofle, Austria, 2023, 1h20. Un documentario poetico e surreale che rivela il lavoro nascosto dietro le "vacanze al sole" nelle località della costa adriatica settentrionale dell'Italia.

**GLI OPERAI CHE VOLEVANO VOLARE** Giovedì 11/09 - ore 21.00; Mercoledì 24/09 ore 15.15  
di Costantino Corbari e Massimo Romagnoli. La storia del BZ 308, un quadrimotore tutto italiano costruito subito dopo la fine della seconda guerra mondiale nonostante le distruzioni e le enormi difficoltà a reperire sul mercato i materiali necessari, vanto degli operai della Breda aeronautica di Sesto San Giovanni.

**BREATH** Lunedì 15/09 - ore 20.00  
di Ilaria Congiu, Italia, 2025, 1h12. Nata in Senegal, dove suo padre dirige un'azienda di esportazione di pesce congelato, Ilaria cresce con il mare come amico, ma le acque che amava sono sempre più silenziose e prive di vita.

**A NORD DI LAMPEDUSA** Giovedì 18/09 - ore 21.15  
di Davide De Michelis e Alessandro Rocca, Italia, 2024, 1h24. Vito Fiorino, a distanza di dieci anni, parte per un viaggio verso il nord Europa alla ricerca dei 47 naufraghi a cui, il 3 ottobre del 2013, salvò la vita al largo di Lampedusa.

**L'ENERGIA DELLA CREAZIONE** Giovedì 25/09 - ore 19.30  
di Giacomo Gatti, Italia, 2025, 1h28. Un viaggio che attraversa ventidue realtà esemplari per esplorare come il lavoro umano possa trasformarsi in un atto di creazione. Uno sguardo filosofico ed emotivo, che rivela come il lavoro possa essere l'espressione più profonda della nostra vita interiore.

**LABOUR. FILM** la sezione dedicata ai lungometraggi di fiction

**MAKING OF** Lunedì 01/09 - ore 21.15  
di Cédric Kahn, Francia, 2023, 1h59. Simon, stimato regista di film di denuncia sociale, è al lavoro sulla sua nuova opera, la storia di un gruppo di lavoratori che cercano di impedire la delocalizzazione della loro fabbrica. Ma, tra scontri con i produttori e la troupe, le riprese si rivelano una vera e propria corsa a ostacoli.

**IL MOHICANO** Giovedì 04/09 - ore 21.15  
di Frédéric Farrucci, Francia, 2024, 1h27. Corsica. Piena estate. Joseph è uno degli ultimi pastori del litorale. La mafia vuole la sua terra per un progetto immobiliare. Nonostante le pressioni, lui non cede. Non vuole che le tradizioni vadano perse. Quando uccide accidentalmente l'uomo venuto ad intimidirlo, è costretto a fuggire.

**LA STORIA DI SOULEYMANE** Lunedì 08/09 - ore 15.30; Giovedì 18/09 - ore 19.30  
di Boris Lojkine, Francia, 2024, 1h33. Parigi. Souleymane è un ragazzo della Guinea, migrante senza documenti, rider che pedala determinato e consegna cibo a domicilio mentre studia per superare l'esame che gli permetterà di ottenere lo status di rifugiato. 48 ore di vita, tra clienti ingrati, sfruttatori e contrattempi...

**AMICHE MAI** Lunedì 08/09 - ore 21.15; Mercoledì 10/09 - ore 15.30  
di Maurizio Nichetti, Italia, 2024, 1h30. Anna è una veterinaria che, a causa della sua professione che svolge con amorevole cura, deve affidare da tempo il padre, a cui è affezionata, a una badante turca con la quale è in costante disaccordo. La morte improvvisa del padre e la strana eredità di un letto complicano le cose.

**LA CASA DEGLI SGUARDI** Giovedì 11/09 - ore 21.15; Mercoledì 17/09 - ore 15.30  
di Luca Zingaretti, Italia, 2025, 1h49. Marco ha 20 anni e una grande capacità di sentire, avvertire ed empatizzare con il dolore del mondo, scrive poesie, e cerca nell'alcol e nelle droghe "la dimenticanza", quello stato di incoscienza impenetrabile all'angoscia di esistere e di vivere.

**ARAGOSTE A MANHATTAN** Lunedì 15/09 - ore 15.30/21.15  
di Alonso Ruizpalacios, Messico, 2024, 2h17. Un cuoco di origine messicana, Pedro, e una cameriera americana, Julia, vivono una storia d'amore insieme tenera e burrascosa nelle cucine del "The Grill", affollato ristorante di Times Square. Quando Julia scopre di essere incinta, Pedro prova a convincerla a tenere il bambino.

**LUCE** Lunedì 22/09 - ore 15.30/21.15  
di Silvia Luzi e Luca Bellino, Italia, 2024, 1h33. Una giovane donna e una voce al telefono, in un sud Italia freddo e montagnoso. Una linea sottile separa i bisogni dai desideri e l'immaginazione dalla realtà. LUCE è un gioco di ruoli, è quello che sembra, ma è anche il suo contrario.

**GUIDA PRATICA PER INSEGNANTI** Mercoledì 24/09 - ore 15.30; Giovedì 25/09 - ore 21.15  
di Thomas Lilti, Francia, 2024, 1h45. Benjamin, uno studente universitario senza reddito, accetta un impiego come professore a contratto in una scuola secondaria. Senza una adeguata formazione né l'esperienza necessaria, all'interno di un'istituzione indebolita, scoprirà le difficoltà di questo lavoro.

**SONS** Lunedì 29/09 - ore 15.30/21.15  
di Gustav Moller, Danimarca, 2024, 1h40. Eva, un'agente carceraria dai forti ideali, affronta il dilemma della sua vita quando un giovane del suo passato viene trasferito nella prigione dove lavora. Senza rivelare il suo segreto, Eva chiede di essere trasferita nel reparto del giovane, il più duro e violento del carcere.

**FINO ALLE MONTAGNE** Mercoledì 01/10 - ore 15.30  
di Sophie Deraspe, Francia, 2024, 1h53. Mathyas, giovane agente pubblicitario di Montréal, decide di lasciare la sua frenetica vita di città per seguire il desiderio di riconnettersi con la natura e diventare pastore nel sud della Francia. Arrivato in Provenza senza alcuna esperienza, Mathyas si scontra presto con la dura realtà.

**PORTUALI** Lunedì 29/09 - ore 19.30  
di Perla Sardella, Italia, 2024, 1h21. Un gruppo di lavoratori del porto di Genova. Si riuniscono in assemblea per denunciare il passaggio delle navi che trasportano armamenti ed esplosivi destinati ai teatri di guerra.

**PER AMORE DI PACE. QUANDO CHI LAVORA È L'ANELLO DEBOLE** Giovedì 09/10 - ore 19.30  
di Marcella Menozzi, Italia, 2025, 1h10. Il difficile tema del lavoro irregolare e la crescente presenza della criminalità organizzata nel tessuto economico dell'Emilia-Romagna. Un fenomeno che abbiamo sempre pensato lontano e che è invece profondamente radicato e strutturato anche nel Nord Italia.

**LABOUR. SHORT** la sezione dedicata ai cortometraggi

**THE MEATSELLER** Giovedì 09/10 - ore 21.00  
di Margherita Giusti, Italia, 2023, 17 min. Storia vera di Selinia Ajamikoko, una giovane ragazza nigeriana che sogna di diventare una macellaia, come sua madre. Per esaudire il suo desiderio, si imbarca in un lungo viaggio verso l'Italia, pieno di atrocità.

**MERCATO LIBERO** Giovedì 09/10 - ore 21.00  
di Giuseppe Cacace, Italia, 2024, 14 min. Paolo è in prova in un call center. Ha il tempo di una telefonata per convincere l'anziano Nando a comunicargli i dati della propria carta di credito.

**BRIDGE** Giovedì 09/10 - ore 21.00  
di Tara Aghdashloo, Gran Bretagna, 2023, 15 min. Bridge, una giovane receptionist che lavora in una struttura sanitaria, è alle prese con le palpitazioni, la maternità e un sistema sanitario fatiscente.

**ULTRAVELOCI** Giovedì 09/10 - ore 21.00  
di Davide Morando e Paolo Bonfadini, Italia, 2023, 19 min. Dodo, un uomo di cinquant'anni affetto da una forma di paralisi parziale che gli limita i movimenti, si ritrova per la prima volta da solo a dover difendere l'officina di famiglia.

**AEROLIN** Giovedì 09/10 - ore 21.00  
di Alexis Koukias-Pantelis, Grecia, 2023, 19 min. Sandy ha 30 anni, è un'attrice e soffre di asma. Stasera si esibirà in un teatro. Prima, però, deve tenere un corso di yoga per alcune signore anziane del suo quartiere, lavorare come clown ad una festa per bambini e fare un provino per uno spot pubblicitario.

**LE FAREMO SAPERE** Giovedì 09/10 - ore 21.00  
di Beppe Tufarulo, Italia, 2025, 11 min. Un colloquio di lavoro apparentemente normale rivela la disillusione e l'ironia dell'universo professionale contemporaneo.

**SEBASTIAN** Giovedì 09/10 - ore 21.00  
di Massimo Favale, Spagna, 2024, 19 min. Sebastian lavora come rider per un'azienda di food delivery. Victor è dirigente per la stessa azienda, responsabile tagli al personale e bilancio. Le loro vite sono destinate a incontrarsi fatalmente.

**SUPERBI** Giovedì 09/10 - ore 21.00  
di Nikola Brunelli, Italia, 2024, 15 min. Ad Ascoli Piceno si trova "SUPERBI", negozio che dal 1864 produce le olive ascolane più famose della città. Fulvio Superbi gestisce da sempre l'attività di famiglia, ma negli ultimi tempi si è stancato e anche la qualità non è più quella di una volta

Il Cinema Rondinella si trova a Sesto San Giovanni (MI) in Viale Matteotti 425

**COME ARRIVARE**

Con i mezzi pubblici:  
> Metropolitana MM1 fermata Sesto FS  
> Autolinee 700/702

In bicicletta:  
> Percorso da Parco Nord  
> Piste ciclabili Sesto San Giovanni  
> Piste ciclabili Provincia di Milano  
Usa App come Citymapper o Google Maps per pianificare il tuo percorso in bicicletta