

NOTA STAMPA

UN OMAGGIO AI PIU' GRANDI COMPOSITORI ITALIANI NEL CONCERTO DELL'ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA A EXPO 2015

Sabato 26 settembre alle 19.30, all'Open Plaza presso l'Expo Centre di Expo Milano 2015, Fondazione Bracco offre gratuitamente a tutti i visitatori del sito espositivo un concerto dell'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala, diretta da Pietro Mianiti, con il patrocinio del Padiglione Italia.

Il programma rende omaggio ai più grandi compositori italiani - **Bellini, Rossini, Puccini, Mascagni e Verdi** - di cui vengono proposte Sinfonie e Intermezzi delle opere più celebri: *Norma, Il barbiere di Siviglia, La gazza ladra, Manon Lescaut, Cavalleria Rusticana, La forza del destino, Nabucco*.
Brani amatissimi dal pubblico, ripresi spesso anche in ambito cinematografico.

Il concerto fa parte delle numerose iniziative promosse dalla Fondazione Bracco per appoggiare le attività dell'Accademia Teatro alla Scala, di cui dal 2012 è Socio Fondatore: concerti, spettacoli, mostre, prodotti editoriali, borse di studio.

Ad oggi, la Fondazione Bracco, che è impegnata a promuovere e diffondere espressioni della cultura, della scienza e dell'arte anche quali mezzi per il miglioramento della qualità della vita e della coesione sociale, ha sviluppato diversi progetti volti a sostenere tutti i talenti della Scuola scaligera, dai ballerini ai professori d'orchestra, dagli scenografi ai sarti ai fotografi di scena, dando loro l'opportunità di esibirsi e di mettersi alla prova in Italia e all'estero.

Basti citare nel 2012 il concerto diretto al Teatro alla Scala da Gustavo Dudamel, con orchestra e solisti, in occasione del decennale dell'istituzione dell'Accademia come Fondazione, nel 2013 la tournée dell'orchestra fra Chicago e Washington, diretta da Daniele Rustioni per l'Anno della Cultura Italiana negli Stati Uniti, la mostra documentaria e il volume per celebrare il bicentenario della fondazione della Scuola di Ballo, e tutte le opere fotografiche, scenografiche e sartoriali che sono diventate oggetto di esposizioni di grande richiamo, come *Le donne di Puccini, Le eroine verdiane* e *Giorgio Strehler. Un uomo per Milano, un teatro per l'Europa*, mostre organizzate a Milano in collaborazione con il CDI Centro Diagnostico Italiano fra il 2012 e il 2015, oggi ospitate fino al 1° novembre presso Villa Bertelli a Forte dei Marmi.

Il nuovo anno formativo 2015/'16 per l'Accademia si è aperto ancora una volta all'insegna della collaborazione con la Fondazione Bracco, che il 7 settembre ha promosso, in Expo, l'incontro *Alimentare Watson! Le performance nello sport e nella danza*, con il patrocinio del Ministero della Salute.

Un workshop che ha visto medici, studiosi e specialisti, oltre che testimonial d'eccezione come l'étoile Oriella Dorella e l'ex difensore nerazzurro Iván Córdoba, confrontarsi di fronte a un folto pubblico all'Auditorium del Padiglione Italia, su un tema fondamentale come quello della sana e corretta alimentazione per chi pratica sport e danza, con l'obiettivo di promuovere una maggiore conoscenza su come determinate scelte alimentari possano influenzare non solo la pratica atletica, ma anche la salute presente e, soprattutto, futura.

Fra gli appuntamenti del 2015/'16 vale la pena inoltre citare la ripresa di un balletto, nuova commissione della Fondazione Bracco, che nella scorsa stagione ha registrato un notevole successo di pubblico e critica al Piccolo Teatro di Milano: la *Cenerentola*, su musiche di Sergej Prokof'ev, noto titolo del repertorio coreutico, affidato alla coreografia del Direttore della Scuola di Ballo, Frédéric Olivieri. Il progetto ha impegnato diversi allievi dell'Accademia che hanno collaborato con grande sinergia, dai sarti ai truccatori e parrucchieri, dagli scenografi ai fotografi.

Lo spettacolo andrà in scena il 12 aprile 2016 al Teatro Fraschini di Pavia.

Il concerto in Expo costituisce una delle ultime tappe di un percorso biennale che ha permesso a oltre 70 giovani musicisti di vivere esperienze professionali di grande rilievo, sotto la guida di artisti di prestigio e autorevolezza assolute, come Fabio Luisi, Principal Conductor del Metropolitan Opera House di New York e attuale Direttore Musicale dell'Opernhaus di Zurigo, che accompagnerà gli allievi in una tournée fra Milano (27 ottobre, Teatro dal Verme), Palermo (29 ottobre, Teatro Massimo) e Napoli (30 ottobre, Teatro di San Carlo). In programma la *Sinfonia n. 5* di Gustav Mahler.

Con il patrocinio di



Sabato 26 settembre 2015 alle 19.30
Open Plaza, Expo Centre
Expo Milano 2015

Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

Pietro Mianiti, direttore

Vincenzo Bellini	NORMA	<i>Sinfonia</i>
Gioachino Rossini	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	<i>Sinfonia</i>
Giacomo Puccini	MANON LESCAUT	<i>Intermezzo</i>
Giuseppe Verdi	A FORZA DEL DESTINO	<i>Sinfonia</i>
Gioachino Rossini	LA GAZZA LADRA	<i>Sinfonia</i>
Pietro Mascagni	CAVALLERIA RUSTICANA	<i>Intermezzo sinfonico</i>
Giuseppe Verdi	NABUCCO	<i>Sinfonia</i>

PIETRO MIANITI



Ha studiato viola, composizione e direzione d'orchestra e dopo un'intensa attività di strumentista in qualità di Prima viola di importanti orchestre liriche e sinfoniche italiane, ha debuttato come direttore d'orchestra nel 1998 nell'opera, in prima mondiale assoluta, *Il Filo* di Michele Dall'Ongaro per la regia di Daniele Abbado presso il Teatro Rendano di Cosenza.

Ha fondato l'Italian Piano Quartet, con il quale si è esibito al Festival dei Due Mondi di Spoleto, al Lygon Arts Festival di Melbourne, alla Carnegie Hall di New York, alla Kleine Musikhalle di Amburgo, alla Filarmonica di San Pietroburgo e alla Dixon Gallery di Memphis.

Dal 1999 al 2003 ha ricoperto, su invito di Luis Alva, il ruolo di Direttore Musicale dell'Associazione Pro lirica del Perù, per la quale ha diretto al Teatro dell'Opera di Lima: *Turandot*, *Tosca*, *Falstaff*, *Il barbiere di Siviglia*, *Aida*, *Rigoletto*, la *Messa di Gloria* di Puccini, la *Messa da Requiem* di Verdi e la *IX Sinfonia* di Beethoven.

Nel 2004 ha ricoperto il ruolo di consulente artistico del Teatro Massimo di Palermo, dove, nella stessa stagione, ha diretto *Carmen*. Nello stesso anno inizia la collaborazione con i teatri del circuito regionale lombardo, esibendosi al Teatro Sociale di Como, al Teatro Fraschini di Pavia, al Teatro Grande di Brescia, al Teatro Donizetti di Bergamo e al Teatro Ponchielli di Cremona ne *L'elisir d'amore* (2004), *I Capuleti e i Montecchi* (2005), *Madama Butterfly* (2007), *Turandot* (2008), *La traviata* (2010).

Ha debuttato nell'ambito della stagione del Teatro San Carlo di Napoli nel 2009 in una nuova creazione di Amedeo Amodio; per lo stesso Teatro ha diretto nell'anno successivo il concerto di Ute Lemper e, presso il Teatro Greco di Pompei, *Tosca*.

Direttore dei Solisti Italiani nei concerti Euroradio al Quirinale, dal 2005 al 2011 è stato Direttore Musicale dell'Orchestra dell'Università di Roma Tre.

Ospite di numerose stagioni sinfoniche italiane, ha diretto l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino nel Concerto di inaugurazione delle celebrazioni per il 150° dell'Unità d'Italia al Teatro Carignano di Torino, l'Orchestra della Svizzera Italiana in numerosi concerti sinfonici e nella *Traviata* del 2012, l'Orchestra de I Pomeriggi Musicali, la Borusan Orchestra di Istanbul, i Virtuosi Italiani all'Arena di Verona per la prima edizione dell'Oscar della lirica.

Nel 2008 inizia la sua collaborazione con l'Accademia del Teatro alla Scala insegnando Esercitazioni orchestrali e Musica da camera nell'ambito del *Corso di perfezionamento per professori d'orchestra*. Con l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala ha sostenuto numerose tournée (Emirati Arabi, Russia ed Austria) e concerti con programmi sinfonici ed opere, come *Il barbiere di Siviglia* eseguito a Kaliningrad (Russia) nel settembre 2013 con la regia di Damiano Michieletto, svolgendo inoltre il ruolo di direttore assistente per direttori come Yuri Temirkanov e Fabio Luisi.

Nel 2013 ha diretto *Mefistofele* al Teatro Regio di Parma.

Nell'ottobre 2014 ha diretto *Il matrimonio segreto* all'Opernhaus di Zurigo e nel gennaio 2015 *Falstaff* presso la Royal Opera House di Muscat (Oman) con i complessi dell'Accademia Teatro alla Scala, nella produzione del Teatro Regio di Parma diretta da Stephen Medcalf.

Fra il 2015 e il 2016 dirige i giovani dell'Accademia scaligera anche nella *Cenerentola per bambini*, nell'ambito del Progetto *Grandi Spettacoli per Piccoli*, iniziativa fortemente voluta dal Teatro alla Scala per avvicinare i più piccoli all'opera lirica attraverso dei titoli del repertorio, affidati all'orchestra e alle voci dei solisti dell'Accademia, in versioni appositamente riviste e pensate per bambini in età scolare.

Nell'ottobre 2015 dirige *L'elisir d'amore* al Teatro alla Scala.

È attualmente titolare della cattedra di viola presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA



L'Orchestra è nata nell'ambito dei *Corsi di perfezionamento* finalizzati all'inserimento di giovani strumentisti nel mondo professionale. Attualmente è l'unica realtà che accompagna gli allievi alla futura carriera preparandoli su tutto il repertorio di un professore d'orchestra: sinfonico, operistico e balletto. Sotto la guida di stimati musicisti e delle Prime Parti dell'Orchestra del Teatro alla Scala, i corsi prevedono lezioni individuali di strumento, musica da camera, sezioni d'orchestra, esercitazioni orchestrali, distribuite nell'arco di un biennio per 700 ore complessive.

Dal biennio 2015/17 ai migliori venti studenti viene offerta inoltre la possibilità di frequentare un percorso didattico altamente specializzato con opportunità di tirocinio all'interno dell'orchestra del Teatro alla Scala. Gli allievi selezionati non solo sostengono il ruolo di prima parte nelle produzioni dell'orchestra dell'Accademia, ma hanno la possibilità di seguire un programma di lezioni specifico a cura delle Prime parti dell'orchestra del Teatro alla Scala che ne curano l'inserimento in Teatro per singole produzioni, in qualità di stagisti curriculari.

L'Orchestra dell'Accademia si è esibita in prestigiosi teatri, società concertistiche e festival di rilievo internazionale: fra gli altri, Teatro alla Scala, La Fenice di Venezia, Teatro Massimo di Palermo, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Petruzzelli di Bari, Auditorium Rai di Torino, Società del Quartetto, Unione Musicale di Torino, Bologna Festival, Ravello Festival e Kissinger Sommer Festival.

Ha compiuto numerose tournée sia per produzioni operistiche sia per attività concertistica: fra le più recenti, negli Emirati Arabi ad Abu Dhabi nel 2008 (Al-ain Classical Music Festival) e nel 2015 (Abu Dhabi Classics, Emirates Palace), in Danimarca nel 2009 (Aalborg, Kongres & Kultur Center), in Russia nel 2010 (Teatro Bolshoi di Mosca e Philharmonia di San Pietroburgo) e nel 2013 (Teatro dell'Opera di Kaliningrad), in Oman nel 2011, 2012 e 2015 (Royal Opera House di Muscat), e negli Stati Uniti nel 2013 con il sostegno della Fondazione Bracco in occasione dell'Anno della Cultura Italiana.

Fra il 2013 e il 2015 l'orchestra vive una significativa esperienza professionale con Fabio Luisi, che la dirige in diversi concerti fra Milano, Torino, Bologna, Napoli e Palermo.

Ogni anno l'orchestra partecipa al "Progetto Accademia", titolo inserito nel cartellone del Teatro alla Scala, e viene spesso chiamata dallo stesso Teatro per alcune produzioni del Corpo di Ballo, tra le quali si segnalano *Sogno di una notte di mezza estate*, *Il Pipistrello*, *Ballo Excelsior*, *Giselle*, *Onegin* e *Histoire de Manon*.

Fra i titoli più recenti del Progetto Accademia si annoverano *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, *L'occasione fa il ladro*, *L'italiana in Algeri*, *Don Pasquale*, *La scala di seta*, *Il barbiere di Siviglia*.

Nel 2016 *Il flauto magico* di Mozart, affidato alla regia di Peter Stein e diretto da Adam Fischer.

Alla direzione si sono avvicendati artisti come Yuri Temirkanov, Fabio Luisi, Gustavo Dudamel, Gianandrea Noseda, Stefano Ranzani, Ottavio Dantone, Giovanni Antonini, John Axelrod, Susanna Mälkki, Giuseppe Finzi, Daniele Rustioni, David Coleman, Mikhail Tatarnikov, Marco Guidarini e Pietro Mianiti e hanno collaborato solisti del calibro di Lang Lang, Herbie Hancock, Alexei Volodin e Olga Kern.